



AMEZAGA, Presidente; GUANI, Vicepresidente; FABINI, Intendente, fórmula de victoria
del Batllismo de Montevideo.

R. y J. CARUJO
FOTOG.



DETALLE DEL PORTICO DE LA IGLESIA DE SAN IGNACIO.



LA VEGETACION SE HA IDO APODERANDO DE LAS RUINAS REALIZANDO CURIOSOS CAPRICHOS.



OTRO ASPECTO DE LAS RUINAS.

RUINAS MISIONERAS:

SAN IGNACIO

El viajero que recorra en nuestros días aquel campo fecundo en que desarrollaron su vida próspera y feliz las misiones guaraníticas, solo verá pueblecillos miserables o más frecuentemente ruinas abandonadas y ocultas a veces casi completamente, por la frondosa vegetación tropical, mostrando en medio del bosque las magníficas proporciones que en otros tiempos tuvieron.

De las reducciones argentinas, tan maltratadas por la guerra guaranítica y las incursiones portuguesas, apenas quedan otra cosa que paredes y como resto ornamental el pórtico de San Ignacio. Algunos antiguos pueblos están fuera de ruta y son de difícil acceso, pero en todos las ruinas misioneras pagan la pena de un viaje incómodo. Helechos y trebolares gigantes son el tapiz de las antiguas habitaciones, y la vegetación ha realizado los más curiosos caprichos plásticos al apoderarse de las vetustas piedras.

La higuera silvestre y el ombú han medrado en aquellos montones de tierra, dando

la sensación de que sobre los paredones hubieran corrido gruesas chorreras de plomo. La serenidad del cuadro de desolación, sin embargo, es inmensa y nada hay adusto en él. El clima y el bosque han impreso al conjunto su dulzura poética. En medio de la flora apilada y múltiple, la juventud de los naranjos sobrevive dejando caer aquí y allá en perezoso desprendimiento sus frutos demasiado maduras, que sirven de pródiga pitanza a nubes de loros, cuyo estridente grito locuaz aturde...

Según el agrimensor Juan Quelrel, esta misión media 30 metros de ancho por 65 metros de largo, tenía cinco puertas, tres que daban a la fachada de la plaza y dos laterales, de las que una daba al cementerio y otra hacia las habitaciones de los padres.

Los cimientos eran de piedra, las paredes de ladrillo o adobes cocidos, y el techo de madera; de ahí que se conserven pocos, pues la mayor parte fueron incendiados.



LA GRANDE MARQUE

Recamier

PRÉSENTE



MON JARDIN
LES EFFLUVES DE NOEL
CUIR DE RUSSIE
CLASSIQUE

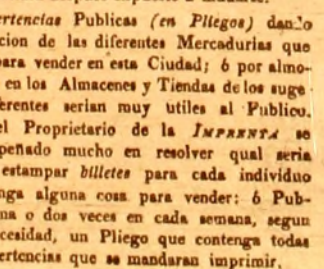
Parfums d'haute qualité



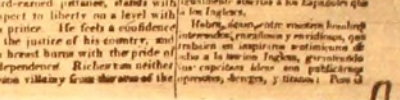
DELANTE DE LA ENTRADA DE LA ANTIGUA IGLESIA MISIONERA.
FOTOGRAFÍAS DEL SR. ARMANDO MUSSIO.

Este historiador, después de un meditado estudio de todos los antecedentes rela-

Apareció los sábados; el precio de suscripción trimestral era de 5 pesos fuertes. Prospectus, está fechado a 9 de mayo, para de la llegada de Whitelocke; las ediciones ordinarias se iniciaron el 23 de mayo y alcanzaron al 4 de julio; la que debía salir el 11 está sustituida por el "Qui-



"PROSPECTUS" QUE ANUNCIO LA APARICION DEL PERIODICO.
MAYO 9 DE 1807.



SE HIZO SABER AL PUBLICO
DE MONTEVIDEO LA SUSPENSION
DEL PERIODICO. SABADO 11 DE
JULIO DE 1807.

Esas canas



QUE DAN ASPECTO DE VEJEZ PREMATURA

ELIMINELAS POCOS DIAS

Sociedad PROGRESIVA DE SANTO

Por solo **100** el **prato**

DARA A SU PERSONALIDAD JUVENTUD, ELEGANCIA, DISTINCION

NO MANCHA SE USA COMO COLONIA

EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

DISTRIBUIDOR: FERRALONSO ADAM
RONDEAU 1440 UTE 84884 MONTEVIDEO



*Con Carino,
Delia*

Es un obsequio delicado, esta TORTA DE NARANJA* preparada por Ud. misma

Y sus amigas se lo agradecerán doblemente: por lo que representa como fina atención y... ¡por lo rico!

UN PEQUEÑO DETALLE DE GRAN EFECTO

Una porción mínima de Polvo para Hornear Royal, que apenas cuesta unos centavos, le asegura éxito completo y protege el valor que representan los finos ingredientes empleados. Royal da textura más liviana y una suavidad realmente exquisita a las tortas y masas.



* Encontrará la receta en el Libro Royal "Recetas Prácticas".

ROYAL NO FALLA

GRATIS

Recibirá el Libro Royal "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones. Envíe su nombre y dirección a: Sres. Rohr y Co. - Casilla 404 - Montevideo.

El cuento nacional:

EL GARCERO

PEDRO el garcero aprontaba su arma. Ya había ordenado sus bártulos y estaba pronto para partir hacia los bañados a hacer zafra de plumas.

Aprontar el arma era un trabajo delicado. Desarmar su mecanismo bañándolo en fino aceite, tomaba tiempo. Ablandarla y hacerla celosa al dedo, era obra de paciencia y atención.

Fué entonces que llegó a la puerta de su rancho aquella mujer.

Era una parda retacona, de dulces curvas que hacían brotar firmes los senos y la manzana del vientre. Un milagro de la ropa hundía el centro de la fruta.

—La señora — se regañó — me pidió el mandao y vine...

Quería que él, Pedro, le trajera una bolsa de plumón de cisne.

—¡Hay que ver!... ¡Siempre durmiendo en chala y ahora quiere plumón!

Pedro tomó el encargo sin convenir precio. Tenía el arma acostada en el brazo. Como a un niño. Deseaba terminar con la mujer. Que se fuera.

Pero ella buscaba atar la prosa.

—¿Cuándo vuelva cómo me anoticeo?

El buscaba la contestación cuando ella volvió a hablar:

—Mire, mejor que vaya a casa... Golpee nomás. Yo estoy sola.

—¿Dónde?

—Es al lao del rancho largo...

El rancho largo tiene muy mala fama. Allí es donde los soldados van a divertirse cuando cobran. Casi siempre hay bailes que terminan mal.

Como si él hubiera dicho algo ella continuó:

—¡Como yo vivo sola y no me meto con nadie!

Además, vive más en el arroyo que en las casas. Es lavandera.

—¡Ajá! — aprueba él.

—Sí, es por la libertad. Le gusta la libertad.

—De lavandera es bravo, pero no tengo que aguantar a nadie...

—¡Pues!

Ella sabe que él también vive solo. Se lo ha contado el turco que vende cosas a plazos en aquel barrio.

—Sí, — dice Pedro para terminar, — el Turco Felipe...

Este le ha dicho delante de todos, en el bolliche, que le tiene envidia:

—Daría mi capital por vivir como usted...

Sería feliz viviendo solo. Tres o cuatro meses en los bañados, comiendo cuando tiene hambre, durmiendo cuando tiene sueño. Tirando tiros.

—Volver al pueblo. Apremiar las mujeres dos o tres semanas y no necesitarlas más. Como al sueño y al hambre...

Pedro hace jugar el gatillo del arma. Algo que debe moverse no se mueve. Esto le borra la mujer.

Busca el juego de la pieza, va todo él en eso.

Ella comprende. El hombre ya no la ve.

—Bueno... ¿No quiere que le mujereé un poco la pieza?

—No — termina Pedro. — Ahura toy en dirme...

Cuando vuelva...

Ella se va.

Pero este final de prosa no le conforma...

Parece que ha sido una cosa sin terminar...

Esto lo va pensando ella.

*

Pedro partía su vida entre aquellos juncos donde cazaba, en tranquilas temporadas de soledad en su rancho tejendo sillas de mimbre, y en tempestuosas rachas en que sólo las mujeres, el juego y la caña le interesaban.

Sí. Su vida se partía en estaciones como la vida del bañado. Soñaba, "ido", sorbido por las lejanías, tendido el espíritu sin sexo, o ardía enloquecido quemándose de caña, en las noches que compartía con las chinias bravas del rancho largo...

*

Hirviente de silbidos y estridencias, zurdidas de alas metálicas en los resoles de los veranos de fuego, las bandejas flojas de las orillas del bañado se iban llenando de cicatrices. Cerrándose por los bordes como las heridas.

Los vientos perezosos del medio día, arrancaban a los caraguataes, cortantes como latas, sonidos que daban sed. Fiebre.



(ILUSTRACION DE AGUERRE)

En los días de invierno engordaban. Lunas aguadas, sin borde, se quedaban enredadas en los juncos. Vahos de espesas nieblas sobrenadaban en los espacios sin vida. Desde el fondo del bañado — como respiraciones — reventaban en la superficie bombas de aire con sonidos de ues.

Pedro era como el bañado.

Ardía quemándose o se tendía en los días, indiferente frente a las cosas sin contornos en una lejanía que le venía de la soledad.

De la soledad.

Primero comenzaba a sentir una necesidad de salir del rancho. Luego el llamamiento. Era el de la soledad del bañado. Los primeros días dorados de otoño traían desde los horizontes lejanos a las aves voladoras. Habían completado el replume y venían hacia el esteral. El las sentía llegar sin verlas.

Comenzaba entonces a irse hacia allá. Días y noches, luchaba contra aquel llamamiento. Luego iba resbalando hacia el viaje. Sin darse cuenta. Las armas y los bártulos aparecían en sus manos.

En uno de estos días llegó la parda.

*

Pedro está ahora en el pajonal.

En los islotes de árboles que ascienden desesperados de sol, desde las barrancas anegadizas.

Ya había sembrado de aripucas, ramas, paja mansa y barro el contorno del esteral. Levantados en varejones altísimos para salvarlos de moscas de fuerza y tábanos moros, los trozos de charque como bande-

rolas iban señalando las zonas de caza.

Las colonias de garzas comenzaban ya a quietarse en los abrigos del bañado.

Algunas veces un alboroto de alas rompía el silencio.

Levantándose y cayéndose, resoplando fatigado algún toruno arisco, avisado por el instinto, de la proximidad de la lluvia ganaba el campo alto.

Volvió el silencio.

*

Aquella mañana estaba ocurriendo algo raro.

Aleteaban horneros y chajaes. Con asombro Pedro vio organizarse como para un vuelo de primavera un breve collar de aves.

Era en el borde del pajonal, pero hasta su apostadero llegaba el desordenado batir de alas.

El desorden venía sin duda del campo alto.

Pedro se disponía a ganar el trillo escondido, por donde rumbeaba hacia los claros cuando intuyó el intruso. La intrusa. Era la parda.

Gajos, barro y sonrisas. La cara sangrando chuzcada por las cortaderas y los caraguataes. Feliz y orgulloso de la llegada. Una sonrisa resplandecía.

Los dientes de una blancura espléndida herían los labios de relieve dulce. Pedro el garcero la veía llegar, implacable y dominadora.

Cuando llegó, hombre y mujer se ensangrentaron de besos.

Y por el trillo escondido, como dos bestias, se fueron pajas adentro...

Juan José MOROSOLI



ESCRIBANO DON LORENZO ANGEL RUIZ, FIGURA PATRIARCAL DE SORIANO, DE CUYA MUERTE SE CUMPLEN DOS AÑOS EL 4 DE ESTE MES. EL BATLLISMO DE SORIANO, DEL QUE FUE DIGNISIMO DIRIGENTE Y AL QUE DIO LO MEJOR DE SI EN LOS ULTIMOS TREINTA AÑOS DE SU VIDA PROBA Y EJEMPLAR, LE CONFIO EN DIVERSOS PERIODOS LA PRESIDENCIA DEL CONCEJO DE ADMINISTRACION DEPARTAMENTAL Y TAMBIEN SU REPRESENTACION EN LA CAMARA DE DIPUTADOS.

LA GRANDE ILUSION DEL TIEMPO

En torno a un libro de Ilin

LA humanidad ha vivido esclava del tiempo. El día en que los hombres tuvieron la estupidez de medir el tiempo, ese día se metieron en un laberinto, del que nunca se ha de salir, a no ser por un golpe de audacia.

¿Cómo?

Suprimiendo el tiempo de las relaciones humanas como han suprimido el oro las grandes potencias, sin que haya pasado nada.

Con mucha frecuencia se oye decir que el tiempo es oro. Eso no lo niego. Ahora se ha demostrado que el oro nada vale. De donde se podría concluir que el tiempo tampoco vale nada.

Lo que ocurre es que en realidad los dos, oro y tiempo, son dos grandes ilusiones, dos grandes camelos. Alemania ha hecho su guerra sin oro, y en los Estados Unidos hay veinte mil toneladas de oro enterradas, sin que hagan falta para nada en esta

época, cuando lo que se necesita son combustibles y materias primas: caucho, acero, carbón, petróleo. Un insigne economista ha declarado que sería más lamentable la pérdida de veinte mil toneladas de arena que la de todo el oro enterrado.

De la misma manera, todo el oro del tiempo de que ha dispuesto la humanidad para conseguir su dicha, está enterrado en el pasado como el oro de Norteamérica. Unos sesenta mil años, según aseguran los sabios, que es lo que ha durado el mundo y que no han servido para nada. De esos sesenta mil años la historia sólo recuerda unos seis mil. Todo lo demás, está en la nebulosa. Pero estos seis mil años tampoco han dejado nada sólido, nada construido en firme, nada que no sea ilusión.

Al cabo de estos seis mil años de historia, el hombre está tan indefenso, está tan desorientado, es tan bárbaro y tan loco como al principio del mundo.



Dibujo de Elviro Gil.

Ahora está empezando a circular mucho un bello libro editado conjuntamente por dos editoriales, una de México y otra de Bogotá, la "Editorial Cultura", de la que es gerente don Juan Friede. El libro se llama "¿Qué hora es?" Su autor es el grande escritor ruso M. Ilin, el mismo autor de las "Montañas y los Hombres", muy ponderado por Máximo Gorki, quien dice que es "un poema en prosa sobre lo que en realidad pasa en nuestra época". Este otro libro de Ilin es la historia de lo que ha pasado en todas las épocas. Se diría que en todas las épocas no ha pasado nada distinto del tiempo. El libro de Ilin es la historia de los relojes.

Todo cuanto a los relojes se refiere. Contado de una manera bellísima. Por este libro sabemos que desde las primeras edades los hombres tuvieron la idea peregrina de dividir el tiempo. Cuando no tenían los hermosos relojes suizos que hoy poseemos, miraban al cielo. El cielo fué el gran reloj del mundo. Y todavía lo sigue siendo para los campesinos. Pero como ese era un reloj que no daba muchas garantías porque resulta imposible decir con precisión con sólo mirarlo qué horas son, entonces empezaron a inventar los más ingeniosos aparatos. Inventaron el gnomon o reloj de sombra. Inventaron el cuadrante solar. Inventaron la clepsidra, que es una bella palabra, pero un pésimo reloj. Inventaron el reloj de arena.

Inventaron relojes tan ingeniosos como el de un sabio de Alejandría, llamado Ktesibus, para el templo de Arsinoe. Era una bellísima columna, en la cual los horas estaban indicadas con números romanos y números arábigos. Los números romanos representaban las horas del día. Los arábigos la noche. O al revés. Hubo relojes de fuego. En la China todavía se usan.

Los hubo maravillosos como el que envió Teodorico, rey de Italia, a Godnebaud, rey de Bretaña, por allá en el siglo VII, una maravilla de combinación, entre reloj de sol y de agua, y que no sólo marcaba las horas, sino que indicaba el movimiento de las estrellas. O como el que mandó Haroun-al-Raschid, desde Bagdad a Caromano en sus cuarteles generales de Aix, y que, según la descripción de uno de los consejeros del emperador, tenía "maravillas nunca vistas antes por ningún francés".

Y de Palestina trajeron los cruzados el reloj de pesas, que nadie sabe quién lo inventó. El reloj de bolsillo, como se usa hoy, lo inventó en Nuremberg un alemán, que son los inventores de todos los absurdos.

Y la humanidad no ha hecho sino mirar girar las manecillas de esa noria, a la que va nuestra vida amarrada, como dice Luis Vidales, quien también asegura que los "relojes pierden el tiempo". Y el tiempo pierde a la humanidad. O por lo menos la pierde la noción del tiempo. Porque el único momento en que somos felices, plena y completamente felices, es cuando nos olvidamos de él.

Los antiguos, que tenían malos relojes, sabían por lo menos que había horas largas y horas cortas, según cuenta Ilin. La precisión de los relojeros suizos ha hecho que ahora todas las horas sean iguales. Lo cual indica una falta de imaginación alarmante y fatal.

Esta obsesión del tiempo, y esta esclavitud de los relojes es un culto funerario. En ciertos relojes antiguos se lee una inscripción que dice: "Todas hieren; la última mata". Y Barbousse dice: "El tiempo es medio asesino; caminamos hacia la muerte".

¿Entonces para qué tener ese culto del tiempo? ¡No! ¡No mirar más al reloj! En vez del reloj miremos la vida. Vivamos intensa o tranquilamente, sin cuidarnos de qué horas son, ni qué fecha tenemos, ni en qué año vivimos. En esos sesenta mil años del mundo seguramente debe haber ocurrido alguna equivocación. Y ésta es la fecha en que no estamos ciertos en qué año vivimos, con exactitud. Puede que estemos ya en el año dos mil. ¿Quién podría asegurar que toda esa contabilidad de los siglos ha sido perfecta?

Thomas Mann, en su "Montaña Mágica", dice que en la vida "un contenido rico e interesante es sin duda capaz de abreviar una hora e inclusive un día, pero considerado en conjunto, presta al curso del tiempo amplitud, peso y solidez de tal manera que los años ricos en acontecimientos pasan mucho más lentamente que los años pobres, vacíos y ligeros que el viento barre y que se van volando. Lo que se llama fastidio es, pues, una representación enfermiza de la brevedad del tiempo, provocada por la monotonía. Los grandes espacios del tiempo... llegan a encogerse en una medida que espanta el corazón".

Y todo eso no es culpa sino de los relojes. Tiremos todos los relojes. O por lo menos dejemos que se paren y se descompongan y hagamos con ellos un museo, para que las próximas generaciones estudien los instrumentos de tortura que existían en esta edad.

Alejandro VALLEJO.

Magníficas Interpretaciones de las Tendencias Modernas



OMEGA no sólo mantiene sus indiscutidos records de precisión, sino que también triunfa interpretando las tendencias de la moda.

Sus últimos modelos, verdaderas expresiones de elegancia y distinción, son una prueba más de la perfección alcanzada por Omega, y un alarde de la industria relojera suiza.



OMEGA

Record Taddington de Precisión

PUYREDON PROPAGANDA
Buenos Aires

JOYERIA
La Royal
Av. 18 de Julio 913

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

A. REVELLO & Cía.

25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Av. 18 de Julio 955 - Ay. 18 de Julio 1271

JOYERIA PARIS

Av. 18 de Julio 1429

Biarritz
JOYAS
Sarandí 661



ESTA PEQUEÑA ES URUGUAYA, PERO APRENDE GUSTOSA EL IDIOMA DE SU MADRE.



TERMINADA LA CONFECCION DE LAS ROPAS, LAS JOVENES GRIEGAS LAS PLANCHAN Y LAS EMPAQUETAN PARA SER EMBARCADAS DE INMEDIATO.

Trabaja para su patria:

LA COLONIA GRIEGA DEL URUGUAY

LA Colectividad Helénica en el Uruguay, pequeña en número pero inspirada en la grandeza de su raza, realiza esforzada labor en ayuda de la lejana patria, invadida y martirizada desde hace dos años por el invasor fascista.

En una de las calles más pobladas del Cerro de Montevideo, tienen los griegos su sede social, erigida con la contribución de todos. Es allí donde admirables mujeres de todas las edades, desde venerables ancianas hasta jóvenes de corta edad, trabajan febrilmente en el taller de costura y de tejido, elaborando las prendas que mitigarán el frío y el dolor de tantos compatriotas desgraciados.

Amoroso gesto el de la familia griega. Organizando reuniones arbitran fondos que destinan a la adquisición de materiales. Estos, distribuidos entre los componentes de la pequeña comunidad, se transforman en ropas de todos los tipos que en gigantescos bultos se confían luego, para su seguro destino, a la Cruz Roja Internacional.

La representación diplomática griega en el Uruguay, que está hondamente vinculada a sus compatriotas, apoya con afecto ese movimiento generoso, manteniendo así un espíritu de cooperación que alienta particularmente el recuerdo de las amadas islas del incomparable paisaje mediterráneo y estimula el deseo de aliviar su actual tragedia.



LAS AMPLIAS PIEZAS DE LIENZOS VAN PASANDO POR LAS MANOS HABLES DE LAS CORTADORAS...



MIENTRAS LAS MADRES TRABAJAN EN FAVOR DE LA PATRIA SUMIDA EN EL DOLOR Y EN LA MISERIA, SUS PEQUEÑOS RECIBEN GRATAS LECCIONES QUE COMPLEMENTAN LA ENSEÑANZA QUE IMPARTEN EN LAS ESCUELAS PUBLICAS DEL URUGUAY.



LA ANCIANA GRIEGA UNE LAS TELAS BLANCAS EN LA MAQUINA DE COSER Y LAS MUJERES MAS JOVENES VAN TEJIENDO, PACIENTEMENTE, TRICOTAS Y PULLOVERS.



EN SILENCIO, Y CON EL RECUERDO DE LA PATRIA LEJANA HOY EN DESGRACIA, ESTA SEÑORA DE LA COLECTIVIDAD HELENICA REANUDA SUS ANTIGUAS LABORES DE CALCETA.

Michel

EL REY DE LOS
LAPICES LABIALES
3 tamaños - 8 colores

DISTRIBUIDORES:
J. A. LABAT & C.^{IA}
EJIDO 1363

¿Cómo defender su cutis del polvo?

ANTES DE SALIR, PÁSESE UN POCO DE CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS Y VAYA SEGURA DE LA PROTECCIÓN DE HINDS. AL REGRESAR Y DESPUÉS DE LAVARSE LA CARA PÓNGASE HINDS OTRA VEZ. SU CUTIS QUEDARÁ LIMPIO Y HERMOSO.



Los benéficos componentes de la Crema Hinds no quedan a flor de piel—sino que, dada su fluidez, penetran haciendo efectivas sus cualidades protectoras. Además Hinds limpia, suaviza y embellece el cutis. Úsela.



CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Para la cara y las manos.



Fulgural

quiere decir,
aristocracia
en el peinado

Para destacar su ondulación natural y embellecerlo con reflejos vívidos use FULGURAL.

ORO

para matizar cabellos rubios.

AZUL

para matizar cabellos negros, blancos o grises; pero exija siempre el legítimo

Fulgural

*FARMACIAS Y PERFUMERIAS
DEPOSITO: URUGUAY 842



MIEMBROS DEL DIRECTORIO DE LAS FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA, QUE OFRECIO LA DEMOSTRACION EN EL PARQUE MUNICH CONJUNTAMENTE CON EL PRESIDENTE Y DE LEGADOS DEL CENTRO DE ALMACENEROS MINORISTAS.



OTRA VISTA PARCIAL DEL BANQUETE.



CONJUNTO REGIONAL ESPAÑOL QUE EXPANDIO TAMBIEN ALEGRIA AL ACTO.



NUCLEO DE NIÑOS QUE INTERVINIERON EN EL REPARTO DE JUGUETES.



ASPECTO DESTACADO DEL PARQUE MUNICH CONGREGADO.

DEMOSTRACION OFRECIDA POR LAS FABRICAS ALMACENEROS MINORISTAS DEL URUGUAY

EL domingo anterior se realizó en el Parque Munich el gran banquete ofrecido por las Fábricas Nacionales de Cerveza S. A. al Centro de Almaceneros Minoristas del Uruguay, para celebrar el cincuentenario de su fundación, asistiendo cerca de tres mil personas.

NUMEROSAS DELEGACIONES. — Invitados especiales hicieron acto de presencia contándose entre ellos diversas delegaciones, que llevaron al acto de Almaceneros Minoristas el cálido homenaje de sus representados.

DEMOSTRACION EXTRAORDINARIA. — Durante el desarrollo del acto, el Parque Munich presentó un aspecto brillantísimo, en consonancia con la importancia del acto que allí se realizaba. Un verdadero regimiento de servicio atendía dignamente a aquella enorme cantidad de comensales, quienes se retiraron encantados de las gentilezas recibidas, teniendo conciencia de la magnitud del acto realizado.

LA CABECERA DEL BANQUETE. — Como claramente lo señalan las fotografías que acompañan esta nota, el acto del banquete tuvo un aspecto de lo común. La cabecera de la mesa estaba formada por el señor Numa Pesquera, en representación del Presidente del Directorio de las Fábricas Nacionales de Cerveza S. A. Acompañaban a éste otros miembros del directorio de la Sociedad, el Presidente del Centro de Almaceneros Minoristas del Uruguay, señor Carlos Mollesse, los miembros de la Directiva de este Centro, y los representantes de las delegaciones que adhirieron al gran acto de celebración del Cincuentenario.

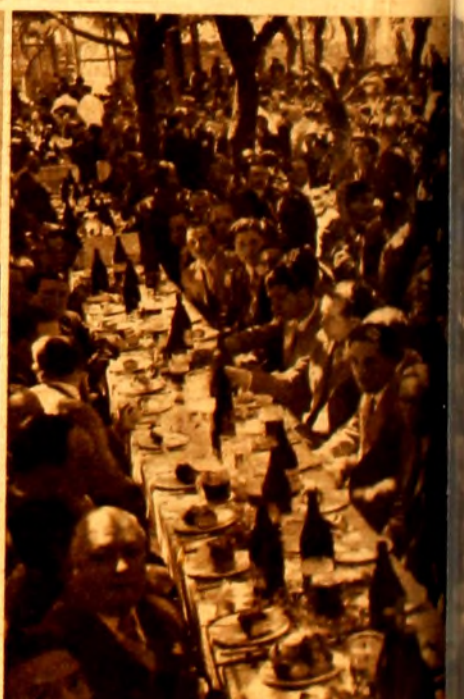
EL BANQUETE. — El acto se inició en el orden programado, disponiendo su iniciación el señor Victor Testa Rossi, lo que dio lugar a un espectacular desfile de personal de servicio.

Al iniciarse el banquete, se hicieron oír los acordes del Himno Nacional, escuchado de pie por la enorme concurrencia. Más tarde aparecieron los componentes del conjunto de gaiteros "Arroya", con vistosos trajes nacionales, cuyas composiciones fueron calurosamente aplaudidas.

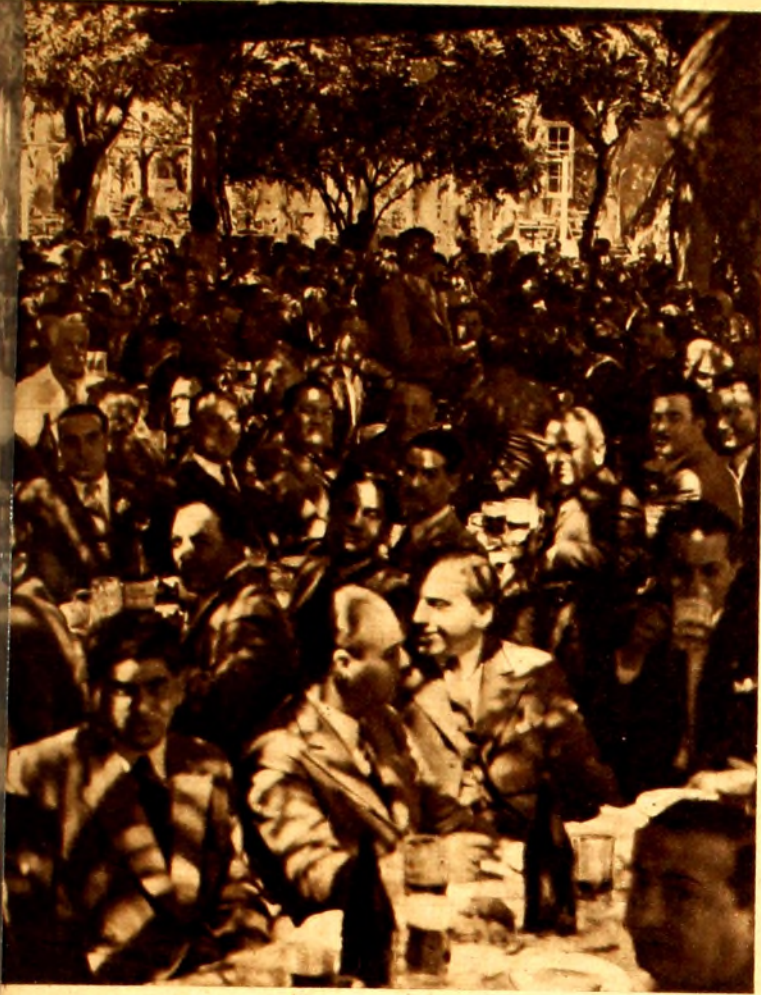
LOS DISCURSOS Y EL BAILE FINAL. — Finalizado el banquete, dirigió la palabra a los concurrentes el señor Mariano Trinidad, que agradeció el acto en nombre del Centro de Almaceneros, de cuya Directiva es Secretario. Continuó el señor Numa Pesquera, con emocionada alocución, en nombre de las Fábricas Nacionales de Cerveza. Después habló el Presidente del Centro de Almaceneros, señor Mollesse, que con vivas expresiones recordó el amplio camino recorrido por el C. de Almaceneros Minoristas durante sus cincuenta años de vida próspera y fecunda.



EL Sr. NUMA PESQUERA PRESENTANDO LA ADHESION DEL DIRECTORIO DE LAS FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA, CON HERMOSO DISCURSO.



PARTE DE LA CONGRAGACION.



BAJO LA GENEROSA SOMBRA DE LAS GLORIETAS.

FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA S. A., AL CENTRO DE MOTIVO DE SU CINCUENTA ANIVERSARIO

Almuerzo, hacia la hora 18, tuvo lugar el gran baile entre los socios del Centro de Almaceneros, y sus familiares, especialmente invitados para el acto.

FIESTA DE LA TARDE. — Por la tarde se realizó un gran baile que tuvo mucho brillo. En efecto, más de siete mil personas, socios y familiares de los miembros del Centro, intervinieron en el extraordinario acto, para el cual las Fabricas Nacionales de Cerveza obsequiaron con un abundante y exquisito lunch. La fiesta se prolongó hasta la hora 21.

Parque Munich presentaba un aspecto brillantísimo, colmado de concurrencia. Por la tarde, se hizo un gran reparto de juguetes para los niños que tomaron parte en la fiesta.



CABECERA PRINCIPAL DEL BANQUETE CON LA ASISTENCIA DE DELEGADOS DE BUENOS AIRES, ROSARIO, ETC., DIRECTORIO DE LAS FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA Y FIGURAS PRINCIPALES DEL CENTRO DE ALMACENEROS MINORISTAS.



OTRO GRUPO DE COMENSALES.



EL AMPLIO SERVICIO OFRECIDO EN AVANCE HACIA LOS COMENSALES.



ASPECTO DEL SALON DE BAILE DEL PARQUE MUNICH COLMADO TOTALMENTE.



AL BANQUETE.



EL Sr. CARLOS MOLFESE, PRESIDENTE DEL CENTRO DE ALMACENEROS MINORISTAS, AGRADECIENDO EL HOMENAJE Y DESTACANDO TAMBIEN ASPECTOS DE LA FELIZ TRAYECTORIA DE LA INSTITUCION.



OTRA VISTA DEL REPARTO DE JUGUETES.



UN ASPECTO DEL MEMORABLE DESFILE DE 1940, EN EL ESTADIO CENTENARIO, CON SUS INSTALACIONES REPLETAS.



RASGOS DE ELEGANTE Y VIGOROSA GIMNASIA DANESA, TIPO NIELS BUKH.

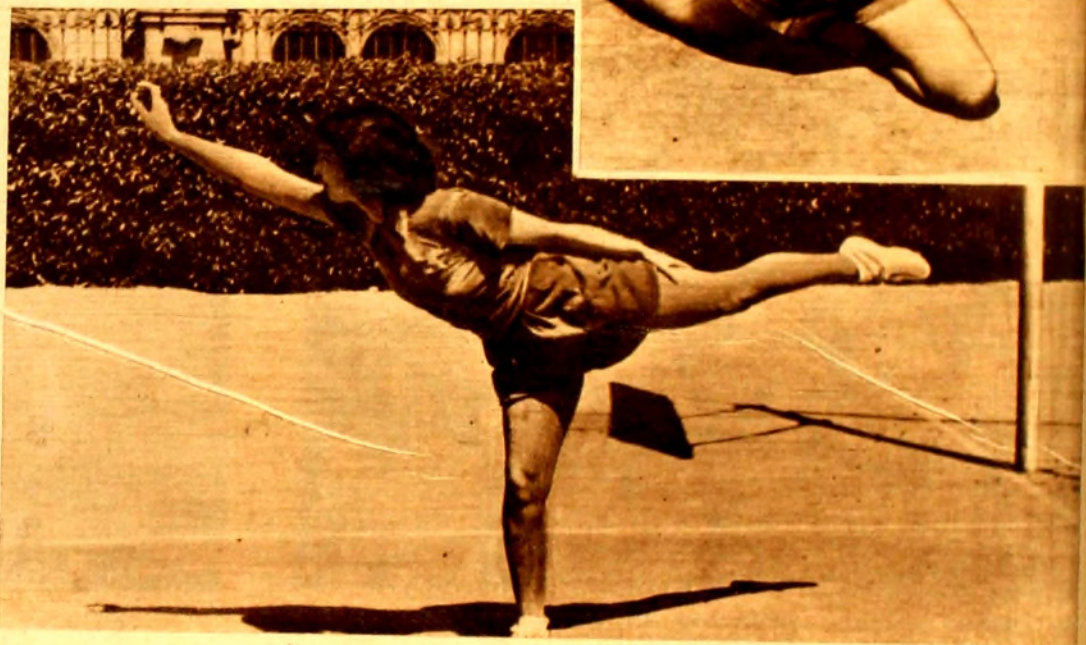


FIGURA DEL VOLLEY-BALL, DESPUES DE UN RECHAZO HACIA EL BANDO OPUESTO.



PASAJE DE GIMNASIA ARTISTICA.



AGENCIA AMERICANA



Sta. Dinorah Mier Velazquez

gentil niña de la sociedad montevideana,
tejiendo con Katia.

PARA LA MUJER DEL FUTURO

Katia

UN PRODUCTO

lanas

TEO

LA MARCA CONSAGRADA





PINTORESCO PANORAMA DEL GIMNASIO UNIVERSITARIO ENTRE DISTINTOS EDIFICIOS DE LA ZONA. APRESTOS PARA EL DESFILE INICIAL. EN PRIMER TERMINO, ERADYA CON SUS EQUIPOS DE ESGRIMA, GIMNASIA, VOLLEY-BALL Y CORAL; LUEGO FED. ATLETICA FEMENINA, PLAZA DE DEPORTES Nº 3, 7, TAMBIEN SAYAGO, CO. LON. PANDO; EN 3.er LUGAR CLUBES BIGUA DE V. BIARRITZ, URUPAN, TUNEL, STO. OKOLMO, CAPURRO, CRANDON E INSTITUTO SUECIA.



EN EL RECIENTE DIA DE LA EDUCACION FISICA CULMINO EL ESPECTACULO BRINDADO POR ERADYA, COOPERANDO AL BRILLO DE SU CELEBRACION EL ESFUERZO DE PLAZAS DE DEPORTES Y OTRAS ENTIDADES; PERO FALTO AQUELLA MAGNIFICA EXPRESION DE 1940 EN EL ESTADIO CENTENARIO Y LO QUE ES MAS LAMENTABLE NADA DE LO QUE AQUEL ACTO MAGNIFICO INSINUARA LLEVOSE A CABO, INTERRUMPIDO EL DESARROLLO DEL NUEVO PLAN DE ACCION DE LA COMISION NACIONAL DE E. FISICA, INICIATIVA DEL CONTADOR Sr. RAUL A. PREVITALI, TENDIDA A REGLAMENTAR LAS DIRECTRICES DE LA LEY BATLLISTA DE 1911.

ERADYA, EN EL "DIA DE LA EDUCACION FISICA"

En todos los años, en el último domingo de octubre, se celebra el Día de la Educación Física, originando numerosos actos que traducen el esfuerzo de instituciones particulares, también las plazas de deportes y otros núcleos de carácter oficial. Son acontecimientos que revelan, a través de sus protagonistas y del público que los presencia, el trabajo esmerado, consciente, de profesores y demás integrantes del personal idóneo en el curso de la temporada y de acuerdo a los precarios recursos materiales de que disponen; a la vez, la afluencia de espectadores comprueba la enorme adhesión popular que la educación física tiene.

Aunque en la reciente conmemoración el culminante espectáculo brindado por Eradya, — institución que destaca en cada nueva oportunidad su mayor arraigo, el ambiente de alegría y destreza en que actúa, su base vigorosa y próspera, — satisfizo un considerable aspecto las esperanzas en torno a estas fiestas y también demostró el alcance de entidades bien orientadas, no pudo reeditarse aquella magnífica jornada de 1940 en el Estadio Centenario, pues en el curso de estos dos años pasados no cobró nuevos impulsos la organización oficial de la cultura física. Sin duda Eradya, sus colaboradores, también el afán y el esmero de las gestiones en las plazas de deporte, — que siempre hacen lo que les permite el poco favorable régimen en vigencia, — brindaron a la población rasgos de sus tareas emprendedoras y resaltaron además la necesidad de contribuir al mejor desarrollo de la educación física. Por todo eso inspiran aplausos de reconocimiento. Sólo se anhela, y de ahí surge preciso el evocar la magnífica realización de 1940 cuando la Comisión Nacional de E. Física tenía su Consejo y éste era entonces presidido por el contador Raúl A. Previtali, que el tiempo sea aprovechado más por quienes cumplen misión directriz; si todos los detalles que trajo al ambiente el Nuevo Plan de Acción de la Comisión Nacional de E. Física no podían llevarse a cabo, por lo menos dicha amplia iniciativa inducía a tomar cuanto tuviera de factible y progresista en la ocasión para que el organismo oficial y sus dependencias asumieran las características que le asignara la ley batllista que les gestó.

En estos momentos de feliz reacción hacia las normas que hicieron prestigiosa a la República, recordar la concurrencia inusitada al elocuente espectáculo de 1940, constituye inducir a que no sea abandonada la idea de tornar más amplia y estudiada la actividad deportiva, desde su organismo oficial, en plena zona directriz, a fin de hacerla todo lo beneficiosa que la plantea la concepción batllista de 1911 y en cuyo sentido significa mucho el Nuevo Plan de Acción trazado por el Sr. Previtali. — U. B.



LA BANDERA DE ERADYA, BIEN EXHIBIDA.



ESTAMPA ALEGORICA DEL BASKET-BALL.



PRESENTACION DEL CONJUNTO DE ESGRIMA EN EL SALON UNIVERSITARIO.

Juventud Que Conquista

con el encanto de un cutis
fresco y suave

Las más interesantes figuras de la sociedad uruguaya son entusiastas amigas de las Cremas Ponds y las recomiendan. Así dice la señorita Josefina Sienna Cash: "Las Cremas Ponds tienen todas las ventajas: se aplican fácilmente, protegen el cutis suavizando las asperezas producidas por el agua, el viento y el sol y le dan una tersura deliciosa".



LIMPIA: Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Ponds "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "bacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Ponds "C". Sáquela y aplíquese una leve capa de Crema Ponds "V". Sobre el cutis el maquillaje resplandece largas horas.

Polvos Ponds. ¡Los últimos matices de moda! Científicamente combinados para reflejar en el rostro sólo las luces más tenues y seductoras: Blanco, Rachel Claro, Rachel Tostado, Ocre, Gitana, Rosa de Francia.





PINTURAS, GRABADOS, COLECCIÓN DE MONEDAS Y MINIATURAS EN LAS QUE APARECEN ENTRE OTRAS UN TIÉPOLO, MICHETTI, CARRACHI, MILLET, REMBRAND, GEMITO, Y OTRAS INTERESANTES MINIATURAS.



MAGNÍFICO JUEGO DE RELOJ Y CANDELABROS (TALLA SUIZA) EN MADERA DE UNA SOLA PIEZA.

EXPOSICION MAC COLL

DESDE hace algunos días se está realizando en los salones del Club Argentino, en la calle 18 de Julio, una exposición de arte pictórico, colecciones de platería araucana, marfiles tallados, armas, documentos históricos, etc., pertenecientes al Ingeniero señor Carlos Mac Coll, destinándose lo que se recaude por concepto de entradas a fines de beneficencia escolar.

En el salón destinado a obras pictóricas se exhibe una tela del Renacimiento, obra del pintor Guido Reni, otra atribuida al Españoleto, dos pequeños cuadros del cuatrocentista Lucas Giordano, una cabeza de Fragonard, varios Blanes, etc.

En otra sala se exhiben piezas de arqueología uruguaya y brasileña, formada por armas y piezas de cerámica indígenas, flechas, arcos, mazas, etc.; y en la sala incaica se exhiben objetos de inestimable valor y antigüedad.

En otras vitrinas se exhiben preciosos objetos de marfil, abanicos y sombrillas, armas, cartas, etc.



CONJUNTO DE CONDECORACIONES MASONICAS, ALHAJAS, ABANICOS, SOMBRILLAS Y LICORERAS ANTIGUAS.

Nueva Pasta Antisudoral *corta la* Transpiración axilar *sin dañar*



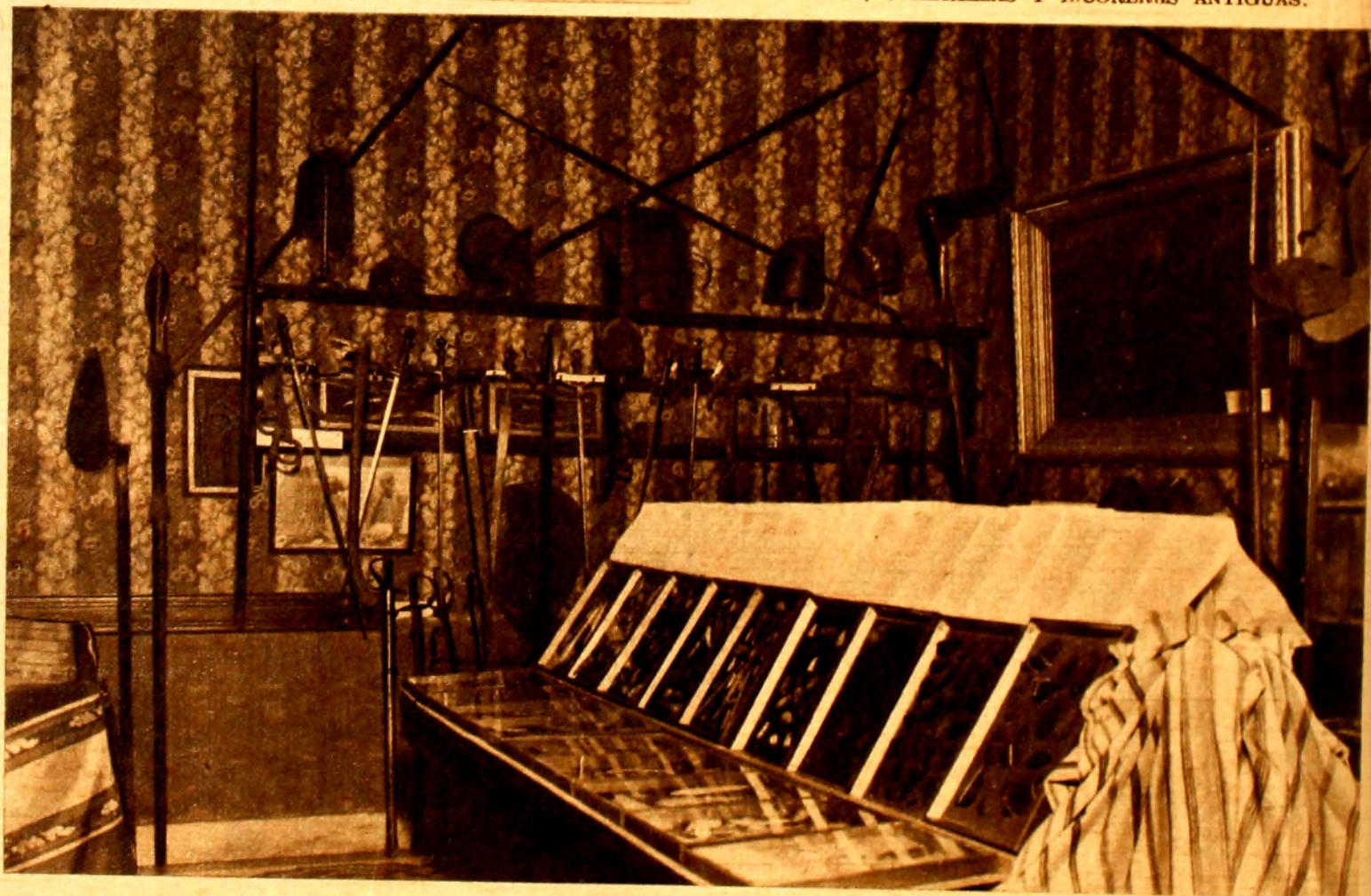
1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Pasta Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . \$ 1.50
Tamaño chico " 0.70



ARMAS MEDIOEVALES, COLECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA CHILENA DEL PALEOLÍTICO QUE TERMINÓ HACE MÁS DE 2000 AÑOS. — (ÚNICA).

CINE



"Camaradas Errantes"

CON SPENCER TRACY, JOHN GARFIELD, HEDY LAMARR, FRANK MORGAN Y AKIN TAMIROFF A LA CABEZA DEL REPARTO, SE DESARROLLA LA NOVELA DE JOHN STEIMBECK QUE ACTUALMENTE EXHIBE CINE METRO.



"Lo que el viento se llevó"

CINE METRO VOLVERA A EXHIBIR DESDE EL VIERNES LA PRODUCCION EN TECNICOLORE DE DAVID O. SELZNICK, BASADA EN LA NOVELA DE MARGARET MITCHELL, CON CLARK GABLE, VIVIEN LEIGH, LESLIE HOWARD Y OLIVIA DE HAVILLAND DE INTERPRETES CENTRALES.

TALLER DE LA CRUZ ROJA POLACA



PRESIDIDO POR LA SEÑORA AIDA MIRANDA DE MAKOWSKI, ADELA KAUDERS, CLOTILDE AYALA DE VIDAL AYALA, MAGDALENA GARCIA BASANEZ DE MOOR DAVIE, Y EL JEFE DE PRENSA Sr. OTOCAR JAVROVER, TRABAJA EN COLABORACION CON EL COMITE DE AYUDA AL SOLDADO POLACO

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero.

LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDE LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

En Farmacias y Perfumerías

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

Dep. Uruguay 842 - Tel. 84431-32 - Montevideo

REPUBLICA O. DEL URUGUAY

MAPA CON LAS RUTAS NACIONALES Y SU NUMERACION
Indicación de las Obras de Vialidad a realizarse de
acuerdo con el Decreto Ley de fecha 17 de Julio de 1942



CON datos suministrados por la Dirección de Vialidad del M. O. P. nuestro cartógrafo ha trazado este mapa de la República con la indicación de las rutas generales, indicadas con números por las que se designarán oficialmente, sustituyendo esa designación clara a la imprecisa actual. Las letras "A", "B", "C", corresponden a los grupos respectivos en que se divide el apartado "Obras de Vialidad", y los números indicadores al lado de esas letras, son los del inciso respectivo de cada grupo; estos tres grupos de obras son los indicados esquemáticamente en ubicación en el mapa que se publica, del que damos en este número una parte, y en números sucesivos el resto hasta completarlo, pudiéndose unir los cuatro fragmentos de que constará para componer una carta modernísima de las rutas de la República.

COMO CUIDAR EL CUTIS DURANTE EL INVIERNO

Son bien conocidos los malos efectos del aire y del frío sobre la célula epidérmica. Por eso en invierno, el cutis se marchita, se contrae, se paspa y envejece. Los verdaderos especialistas de la piel aconsejan un poco de glicerina de almendra pura (que se consigue en frasquitos especiales) y que se hace absorber a la cara y manos con un suave masaje. El resultado es admirable e instantáneo.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

ULTIMATUM

Una Optica
al servicio
de la ciencia,
fundamento
de una visión
perfecta.

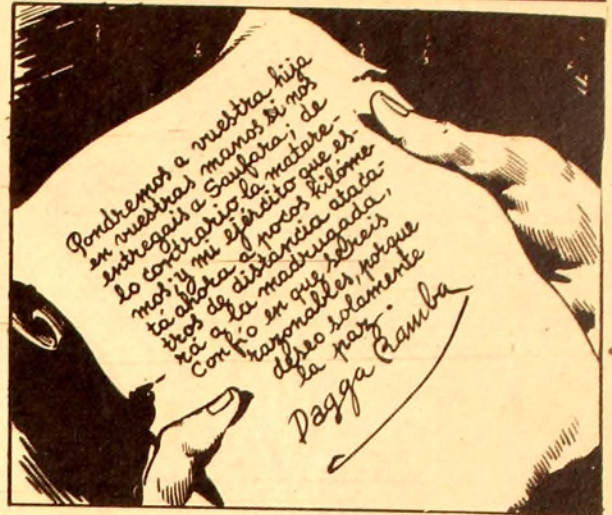
Optica
HEIDER Y FORNIO 18 DE JULIO 1922
FRENTE DIAGONAL
AGRACIADA

Técnicos especialistas

TARZAN OBSERVABA; EL EMIR SALIÓ A CABALLO A RECIBIR CON TODA ALEGRIA A TA'AMA, QUIEN VENIA ESCOLTADA POR LAS FUERZAS DE DAGGA RAMBA.



PERO ANTES DE QUE SE PUSIERAN EN CONTACTO, UNO DE LOS GINETES DEL OSCURO EMPERADOR SE ADELANTO SOLO Y LE ENTREGO UN MENSAJE AL EMIR.



EL EMIR SE QUEDÓ HELADO; ACTO CONTINUO RETORNO ENTRISTECIDO A LA CIUDAD.



LAS NUEVAS SE ESPARCIERON RÁPIDAMENTE POR EL PUEBLO, QUE TEMEROSO A SU VEZ DEL PODER DEL TIRANO, SE INCLINABA A LA RENDICIÓN.



"NO SE RINDA HASTA LA HORA FINAL" ESTA NOCHE PUEDEN SUCEDER MUCHAS COSAS" DIO TARZAN EN TONO DE MISTERIO.



DESPUÉS DE OSCURECER, SE ESCURRIÓ A PRACTICAR UN RECONOCIMIENTO DEL CAMPO DE AVANCE DEL ESCUADRON ENEMIGO.



PRONTO PERCIBIÓ LA LEJANA REPERCUCIÓN DE LA MARCHA DE GENTE. "NUESTRO CUERPO PRINCIPAL AVANZA" GRITÓ DAGGA RAMBA. "SALGO A RECIBIRLO."



AL MONTAR A CABALLO EL OSCURO EMPERADOR LE ORDENÓ A SU GENTE "DOS DE USTEDES SITUENSE DE GUARDIA DENTRO DE LA CARPA DE TA'AMA; SI ALGUIEN INTENTA APODERARSE DE ELLA, MATENLA INMEDIATAMENTE."



TARZAN SE HABÍA IDO ACERCANDO CON EL FIN DE LIBERTAR A LA REHÉN; AHORA CUALQUIER MOVIMIENTO QUE HICIERA PODÍA COSTARLE LA VIDA A LA PRINCESA.

Casa Goler

SECCION TEJIDOS



TELA VASCA
escocés y cuadritos,
a \$ 0.40 y
\$ 0.35 y
EL METRO \$ **0.28**

LAINETTE
estampados, tintas garantidas,
a \$ 0.45
\$ 0.40 y
EL METRO \$ **0.35**

CORDELINE
tela lavable, gustos novedosos,
a \$ 0.75
\$ 0.65 y
EL METRO \$ **0.50**

CRETONCO
tela lavable, bonitos coloridos,
a \$ 0.80
\$ 0.75 y
EL METRO \$ **0.70**

PIQUE
telas con guardas y Crepé
estampados,
a \$ 1.00
\$ 0.90 y
EL METRO \$ **0.85**

BRISAS DE VERANO
Piqué ondulé
multicolor, tin-
tas garantidas,
EL METRO \$ **1.00**

TAFFELINE DE HILO Y PIQUE DUMARI
a \$ 1.80
\$ 1.60 y
EL MT. \$ **1.40**

PIQUE TAFFELINE
gran variedad de estampados,
a \$ 1.30
\$ 1.20 y
EL METRO \$ **1.10**

SEDA IMPRIME
gran reclame,
a \$ 2.40
\$ 1.80 y
EL MT. \$ **1.50**

SHANTUNG Y PANAMA
Colores lisos,
\$ 1.80
\$ 1.60 y
EL MT. \$ **1.30**

VOILE PIQUE
diseños muy delicados,
a \$ 1.50 y
EL METRO \$ **1.30**

SHANTUNG Y CUADRILLE
con flores
grandes
\$ 2.00 y
EL MT. \$ **1.80**

BRIN DE HILO
con novedosos estampados,
a \$ **3.20**
EL METRO

SEDAS ESTAMPADAS
de gran
novedad
a \$ 4.20
\$ 3.80 y
EL MT. \$ **3.50**

SEDAS LISAS
gran variedad,
a \$ 3.20
\$ 2.80 y
EL MT. \$ **2.00**

HORARIO CONTINUO
del 12½ a 6½ (o sea 12½ a 18½)